

貸与楽器



©Jan Rohrmann

ROCCA, Giuseppe Turin

(1860年)

19世紀最高の弦楽器職人ジュゼッペ・ロッカによって1860年に製作された後期の作品。

黄金期ストラディバリウス“メシア”をモデルに、表板は中目幅のスプルース材、裏板はカエデの一枚板が使用されている。

PECCATTE, François Paris

(1845年頃)

オールド・フレンチボウの名工フランソワ・ペカットによって1845年頃に製作された作品。

力強く重厚な音色の名弓として演奏家に愛好されている。スティックはフェルナンブーコ材、フロッグは黒檀、銀金具が使用されている。



©Jan Rohrmann

一般財団法人 山田音楽財団

第3回 楽器弓貸与式 & 貸与記念ミニ・コンサート



一般財団法人

山田音楽財団

YAMADA Music Foundation



公式ホームページ <https://yamadamusic.jp>

2025.7.28 [月]

加賀町ホール

貸与式次第

代表理事挨拶

楽器貸与

写真撮影

ミニ・コンサート



ミニ・コンサートプログラム

パガニーニ：24のカプリス作品1より第1番 ホ長調

N. Paganini : Caprice Op.1-No.1 in E major

J.S. バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第2番 二短調 BWV1004より

第1曲 アルマンド

第2曲 クーラント

J.S. Bach : Partita No.2 in D minor for Solo Violin, BWV 1004

I. Allemanda

II. Corrente

パガニーニ：24のカプリス作品1より第2番 ロ短調

N. Paganini : Caprice Op.1-No.2 in B minor

J.S. バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第3番 ホ長調 BWV1006より

第2曲 ルーレ

第3曲 ロンド風ガヴォット

J.S. Bach : Partita No.3 in E major for Solo Violin, BWV 1006

II. Loure

III. Gavotte en Rondeau

イザイ：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 作品27より第3番 二短調《バラード》

E. Ysaÿe : Sonata for Solo Violin Op.27-No.3 in D minor, "Ballade"

〜 貸与者プロフィール 〜

吉田 薫子

よしだ かをるこ

2001年生まれ。埼玉県本庄市出身。

3歳よりヴァイオリンをはじめ、これまでに澤和樹、故林智之、山崎貴子、野口千代光、川田知子、徳永二男、大谷康子、澤亜樹 各氏に師事。

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、東京藝術大学を経て、現在同大学大学院音楽研究科修士課程、ウィーン国立音楽大学に在籍。大学卒業時に同声会賞を受賞、同声会新人演奏会に出演。

また大学在学中、学内オーディションにて選出され、藝大室内楽定期演奏会に出演。

大阪国際音楽コンクール第1位、市川市文化振興財団新人演奏家コンクール最優秀賞、国際ジュニア音楽コンクール第1位など入賞多数。

2022年、GERO身体展示プロジェクト『誰もいない部屋』公演にて音楽協力を行い、ダンサーの伊藤キム氏と即興演奏で共演。その他、和楽器とのコラボレーション演奏や現代音楽、新作公演にも積極的に取り組み、音楽の新たな可能性を追究しながら研鑽に励んでいる。

2025年、一般財団法人山田音楽財団楽器貸与事業に合格、現在ROCCA, Giuseppe Turin 1860の楽器、PECCATTE, François Paris ca1845の弓を使用。

2025年度 宗次エンジェル基金新進演奏家奨励学生。



©Ayane Shindo